

主流媒體評黃哲倫新劇

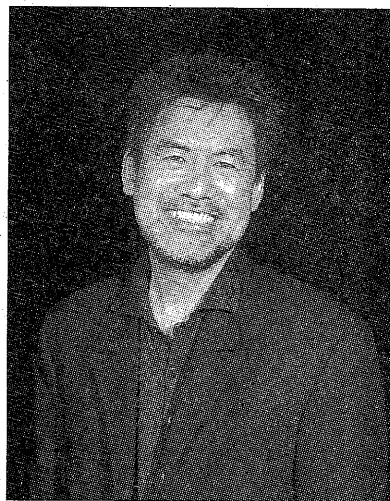
## 黃面孔凸顯族裔認同問題

【本報綜合十二日電訊報導】著名華裔劇作家黃哲倫（David Henry Hwang）在紐約公共劇院推出舞台劇「黃面孔」（Yellow Face）僅數日，就引來媒體大篇幅報導。媒體關注的焦點是這位成功的劇作家透過舞台劇表達的美國族裔認同問題。

「黃面孔」以黃哲倫自身的藝術生涯為主線，揭示一個華裔劇作家雖然在藝術生涯上有獨立見解、斬獲成功，但他的生活仍被外界對亞裔的族裔刻板印象所困擾，迫使他不得不透過舞台來思考亞裔在美國的身分認同和定位。舞台劇從黃哲倫九〇年代初帶頭抗議亞裔在百老匯劇場不被重視的真實事件拉開序幕，並把劇情延伸到他父親因為是華裔而被捲入政府對政治獻金案的調查等生活經歷中。

美聯社報導指出，「黃面孔」豐富地表達意念、爭議，並提出嚴肅的問題，但劇本絕不是枯燥的文學辭令，而是富有舞台氣氛。劇作家透過生動的舞台對話表達了他對族裔認同、種族歧視、父子關係等問題的複雜感受。

儘管淋漓盡致地發揮其文筆功力和個人感受，但「黃面孔」仍無法提供有關族裔認同問題的真正答案。劇本結束時，黃哲倫表示：「我將回去工作，並將繼續尋找自己的面孔。」



↑「東尼獎」得主、華裔劇作家黃哲倫推出的新戲「黃面孔」，堪稱10年來最具個人風格、最能表現內心世界的自傳性質作品。圖為黃哲倫上個月29日現身紐約公共劇院的演出場地。（美聯社）

紐約時報劇評也深刻地討論黃哲倫在劇中要尋找的族裔問題的答案。該評論指出，黃哲倫的劇本在語氣上有如此大的轉變，就好像有人在深夜接到好友的來電，對方的口氣從一開始的夸夸其談，到最後轉為泣不成聲一樣地劇烈。黃哲倫正是打電話的人，他透過劇本要尋找「到底何為亞裔美國人」的答案。