

貝聿銘主持蘇州館揭幕

「小女兒」重新詮釋江南粉牆黛瓦建築 選在中秋節開館取意團圓

【本報北京七日電】建築大師貝聿銘傾注心血的封刀之作—蘇州博物館新館，6日在蘇州正式啓用，貝聿銘親赴現場為博物館揭幕。

中新社報導，親自出席博物館開館儀式的貝聿銘相當激動，感謝蘇州鄉親對他的支持，以及能有機會為蘇州家鄉做點貢獻。

他說，「73年前離開中國，但我的根在中國、在蘇州，博物館新館是我對家鄉做出的一點小小貢獻，有機會在故鄉留下一個紀念感到非常榮幸」。

建築面積近兩萬平方公尺的蘇州博物館新館，2003年11月奠基，歷經三年的施工，選在今年中秋節作為開館日。據說，這是由貝聿銘親自定下的，取意「團圓」。當地媒體認為，貝聿銘從蘇州走向世界，最後的一件傳世建築作品又在蘇州，就是個大團圓。

從事建築設計近40年的貝聿銘，是世界公認一流的建築師，他設計的美國國家藝術館的東樓、甘迺迪紀念圖書館等建築，被稱為是充滿激情的幾何結構，也成為現代主義的經典之作。據悉，貝聿銘自接手蘇州博物館新館後，沒有再接過新專案。

蘇州副市長朱永新說，「不論是從蘇州還是世界角度來看，貝聿銘都是蘇州市公認的不二人選」。

朱永新回憶說，當時為了請動貝聿銘，他和蘇州市文廣局高福民曾多次趕赴美國，帶去家鄉的崑曲、評彈等，希望能勾起貝聿銘的思鄉之情，遊說貝聿銘為家鄉留下一件傳世作品。據說，貝聿銘就是被蘇州當局的誠意所感動，決定親自出馬為蘇州博物館設計。

貝聿銘把新館稱為「小女兒」，十分重視和寵愛。對於蘇州新館的

設計，不僅貝聿銘本人相當滿意，美國大都會藝術博物館亞洲部主任屈志仁也認為，這一設計體現「中而新、蘇而新」的概念，並以現代

鋼結構代替木構材料、深灰色石材的屋面、突破中國傳統建築的「大屋頂」等，對粉牆黛瓦的江南建築符號做了新的詮釋。



大師剪綵

↑由建築大師貝聿銘擔綱設計的蘇州博物館新館6日竣工開館，貝聿銘（中）當天前往蘇州為新館剪綵。（新華社）

蘇州博物館舊館

太平天國建築 館藏1.5萬件

【本報北京七日電】蘇州博物館舊館是中國地方歷史藝術性博物館，位於江蘇省蘇州市古城區，1960年建立。館址為太平天國忠王李秀成王府遺址。面積八千多平方公尺，分東西中三路，中路立體建築為殿堂型式，梁坊滿飾蘇式彩繪，入口處側門，有文徵明手植紫藤，內部東側有太平天國古典舞臺等，是目前保存最完整的太平天國建築。

根據中國國家文物館資料，該館藏品1萬5000多件，以古代書畫、瓷器、工藝、出土文物和革命文物為主，其中一級品247件，圖書資料七萬多冊，碑刻拓本二萬多件。書畫藏品中有宋至明清名人作品，如王蒙「竹石圖」軸，明吳門四大家沈周、文徵明、唐寅、祝允明及清初石濤、八大山人、四王吳惲、

揚州八怪等人作品；瓷器有五代越窯青瓷蓮花碗、元釉裏紅藍地白花盞托、明正德釉裏紅白魚暗花盤等；出土文物有吳江梅堰良渚文化漆繪黑陶罐、虎丘塔和瑞光塔發現的唐宋經卷、嵌螺甸漆經盒、檀龕寶相、絲綢刺繡、真珠舍利寶幢、彩繪四天王像內木函等。

舊館基本陳列蘇州歷史，展示蘇州自兩萬年前舊石器時代至明清時期的社會發展歷史概貌，歷述從春秋吳王闔閭元年（西元前514年）建城，2500年以來出現在春秋、唐宋、明清歷史時期三個經濟文化發展高峰及資本主義萌芽產生等各時代的社會縮影。

該館還編輯出版了館藏畫集、明清工商業碑刻集、蘇州文物資料選編、吳文化資料選輯、丹午筆記等資料23種。



評彈助陣

↑由世界建築設計大師貝聿銘設計的蘇州博物館新館6日開館。蘇州博物館新館緊鄰拙政園、獅子林、民俗博物館、崑曲博物館等蘇州古城的文化精華。圖為盛大的蘇州評彈表演。（中新社）